**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 16/11/1400**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:** دادخواه(مدیر تولید سیما ) کفیلی(مدیر پخش و تامین سیما)محمودی (کارشناس ) اسماعیلی (کارشناس ) محمدی (کارشناس ) فرزانه(طراح )

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح تله تاتر « حسن یوسف »**

**نویسنده : فرزاد فرزانه**

………………………………………………………………………………………………………………………….

طرح روایت تاثیر رفتار رزمنده ای جوان بنام یوسف بر روح و ذهن فرمانده و برشی ازبرخورد این دو نفر در شب شهادت یوسف ونحوه شهادت اوست .

…………………………………………………………………………………… طرح قصه ای حسی و عاطفی در مورد دفاع مقدس است ، بازنمایی گوشه هایی از ایثارگیریهای رزمندگان و جوانان ایران زمین از موضوعات اولویت دار برای رسانه می باشد . لکن طرح حاضر اطلاعاتی که در مورد شخصیت فرمانده و یوسف ارائه می کند ، سطحی و ناکافی است بیننده بدون آشنایی با شخصیت یوسف یا روند تحول شخصیت او با صحنه جانفشانی او مواجه می شود بدون اینکه بداند این جانفشانی برای چه موضوع خطیری صورت گرفته است ، این موضوع می توانست به انجام یک عملیات مهم و موفق ختم شود یا اینکه دلیل قانع کننده دیگری داشته باشد . شخصیت پردازی برای هر دو کاراکتر ماجرا سطحی است و شناخت کافی و عمیق به مخاطب نمی دهد همچنین فضاسازی مناسب نبوده و داستان موقعیت دراماتیک کافی ندارد از اینرو قصه برای مخاطب باورپذیری قابل قبولی ندارد . هدف از حضور فرمانده با شلوار جین در پلان اول و آخر چیست ؟ چرا پلان آخر با فضایی خفقان آور و شلوغی تلگراف طراحی شده است ؟ همچنین بنظر میرسد طرح به لحاظ تعداد کم شخصیتها و فضای تاریک شب برای کار تلویزیونی مناسب نباشد . می توان از خاطرات رزمندگان بومی استان که کار خنثی سازی مین داشته اند استفاده نمود و قصه ای نوشت و نتیجه ایثار آنان را در رفاه و آرامش الان دید .

نتیجه :

طرح در صورت بازنویسی کلی و طراحی مجددبا توجه به موارد فوق دوباره بررسی خواهد شد .